

# TAKT TON STON.

 **Taktons**

Novi Sad – Petrovaradin, 26. - 29. oktobar 2022.  
18. Međunarodno takmičenje tonских snimaka

Novi Sad – Petrovaradin, October 26 - 29, 2022.  
18th International Contest of Sound Recordings

# 4



## НА ТАКТОСНУ МЕРИШ КОЛИКО ЗНАШ

Тактонс је такмичење, учење, али и инспирација – тако Тактонс описује Владимир Владетић из Радио-телевизије Републике Српске.

Увек је интересантно чути мишљење колега. Ту је и преиспитивање властитих закључака и неко трагање јер увек може боље. Важно је и оно унутрашње задовољство које сви прижељкујемо, да се с наградом вратимо у центар из ког смо дошли – каже Владетић и додаје да је

Тактонс важно такмичење јер могу да измере своја постигнућа у односу на колеге из других земаља и центара.

Јавни медијски центри имају различиту опрему. Занимљиво је свој рад упоредити с другима, чак и кад они долазе из центара који су боље опремљени. Тај такмичарски дух је присутан – признаје Владетић и додаје да увек постоји и „knowhow“. Како каже, тон-мајсторима је изложба аудио-опреме на Тактонсу као када дете види нову играчку.

Одушевљен сам новом зградом РТВ-а, пре свега због отвореног простора и природног светла. Врло ми је занимљиво колико је вођено рачуна о акустици у свим просторима, не само у просторима у којима се снима звук него и у десковима, а најјачи утисак на мене оставио је деск у којем је цео зид прозор који гледа на реку, на мост, на град. Тај простор је фантастичан и инспиративан за сваког ко ту ради– сигуран је Владимир Владетић.

*Александра Бучко*

## YOU MEASURE HOW MUCH YOU KNOW AT THE TAKTONS

Tactons is competition, learning, but also inspiration – that's how Vladimir Vladetić from the Radio-Television of the Republic of Srpska describes Taktons.

It is always interesting to hear the opinions of colleagues. There is also the questioning of one's own conclusions and some searching, because one can always do better. The inner satisfaction that we all long for is also important, to return with a prize to the centre from which we came – says Vladetić and adds that Taktons is an important competition because everyone can measure their

achievements in relation to their colleagues from other countries and centres.

Public media centres have different equipment. It is interesting to compare your work with others, even when they come from centres that are better equipped. That competitive spirit is present – admits Vladetić and adds that there is always the „know how“ as well. As he says, to sound engineers, the exhibition of audio equipment at Taktons is like when a child sees a new toy.

I am delighted with the new RTV building, primarily because of the open space and natural light. It is very interesting to me how much attention was paid to the acoustics in all the rooms, not only in the rooms where the sound is recorded but also in the desks, and the desk that left the strongest impression on me is the one in which the entire wall is a window, overlooking the river, the bridge, the city. That space is fantastic and inspiring for everyone who works there – Vladimir Vladetić is sure.





Reinhold Friedrich

Reinhold Friedrich, Stagetec

Компанија Stagetec сарађује с компанијом Dirigent Acoustics из Београда. Рајнхол Фридрих је одговоран за овај регион. Њихови производи су, с једне стране, аудио-рутери, микс конзоле, а пројекат који је презентовао на свом предавању заправо је о Stagenet System, који је алат за олакшавање коришћења ИП уређаја.

**- Како тај систем функционише?**

- Ако говоримо о софтверу Stagenet, он је резултат неке врста удруживања произвођача, компаније Arista и Stagenet јесу унутар те групе. Stagenet мрежа помаже да се аудио-сигнали доведу на њихово одредиште без потребе да се бринете о свим стварима око тога. То је препуштено софтверу Stagenet, а ви као корисник само треба да водите рачуна о својим сигнаlima на улазној страни и о њиховим одредиштима, то је све. Намењен је да помогне у системима где имате свакодневно преусмеравање сигнала, тако да се не користи за фиксно рутирање, које се припреми једном и после се не мења, али помаже у свакодневном преусмеравању сигнала у великом АВ окружењу.

**- Можда неки други пројекти?**

- Први производи Stagenetaбили су аудио-рутери. Кад су изашли на тржиште, дошло је до револуције, кад је аудио постао дигиталан. Поменути дигитални аудио-рутер може да се састоји од највише 63 тзв. базна уређаја подељена на локације. Највећа карактеристика рутера јесте да можете контролисати све своје аудио-уређаје преко повезаног уређаја са графичким интерфејсом и можете руковати њима као огромном матрицом. Наравно, можете приступити улазним подешавањима, дакле онима у вези с нивоима и сличним стварима, као и излазним параметрима, за сва потребна подешавања која вам могу пасти на памет. Користећи овај аудио-рутер као основу, додали смо и нашу микс конзолу, која је тако постала део система за рутирање звука. Овде заправо имамо тај уређај који се зове Avatus конзола, који такође ради користећи ИП, што значи да је конзола повезана преко ИП мреже с језгром које је унутар аудио-мреже. Avatus је модуларан, тако да сваки повезани уређај, било да је реглер или екран осетљив на додир или ротациони панел, има ИП адресу и то нам даје могућност да креирамо површине које су модуларне и да их прилагођавамо потребама купаца.

*Биктор Дудаш*

Reinhol Friedrich, Stagetec

Stagetec is working together with Dirigent Acoustics from Belgrade. Reinhol Friedrich is responsible for this region. Their products on the one hand side are audio routers, mixing consoles, and the actual project which he was presenting at his lecture is about the Stagenet System which is a tool to make usage of IP devices easier

**- And how does this system work?**

- If we're talking about Stagenet, this software is some kind of association of manufacturers, the company Arista and Stagenet are inside this group. The Stagenet Network helps to bring audio signals to their destination without the need of taking care of all this stuff. These things are handled by Stagenet, and you as a user just need to take care about your signals at the input side and about your destinations, that's all. It's meant for assisting in systems where you have a daily rerouting of signals, so it's not for a fixed routing which is prepared once and stays forever, but it helps you for daily rerouting of signals in a large AV environment.

**- Maybe some other projects?**

- The first products of Stagenet have been audio routers. When they came to the market there was the revolution when audio became digital. The mentioned digital audio router can consist of up to 63 so called base devices divided in the location. The router's greatest feature is that you can control all your audio devices on a connected GUI capable device, and you can handle it as a huge matrix. You can ofcourse access the input, so the level settings and things like that, and also the output to all needed settings you can think about. Based on this audio router we included our mixing console which gets to be a part of the audio routing system. Here we have the actual device called the Avatus console, which is also IP based, that means the console's surface is connected via the IP network to the engine which is sitting inside the audio network. The Avatus is modular, so each device on the surface, whether it is a fader panel or a touch screen or a rotary panel, each device is IP addressed and that gives us the opportunity to create surfaces that are modular and to adapt them to the customers' needs.

## МЛАДИ ДОЛАЗЕ

У оквиру Научностручне конференције Тактонса из области акустике и аудио-технике један сегмент био је посвећен представљању радова полазника образовних програма за снимање и дизајн звука назван „Млади долазе“. Професори и студенти с новосадских и београдских факултета и института, али и ђаци и професорка једне средње школе представили су своје радове, па су учесници Тактонса сазнали и какав је план и програм смера Дизајн звука и музичка продукција у Средњој музичкој школи „Петар Коњовић“ у Сомбору.

Одлазак на стручну праксу у иностранство, учествовање на међународним пројектима, као и одлазак на манифестације у вези с дизајном звука и музичком продукцијом део су нашег програма. Такође, ђаци организују радионице и изложбе о звуку – објашњава професорка у тој школи Жељка Милошевић и додаје да едукативни програм обухвата и музику и продукцију, односно комплетно снимање музичких дела различитих жанрова као што су класична, поп, рок, џез и народна музика. То значи да се ђаци баве целокупном организацијом снимања, поставком микрофона, обрадом снимака на рачунару и дистрибуцијом.

Такође, бавимо се дизајнирањем звука за поједине медије. Дакле, задаци за радио јесу креирање радио-драма, емисија о одређеној теми, снимање џинглова, али и уводних и одјавних шпица – истиче професорка Милошевић и додаје да је школа објавила и неколико компакт-дискова које су припремили ђаци.

Средња музичка школа „Петар Коњовић“ у Сомбору има и свој студио за снимање и специјализовани кабинет с опремом за снимање и обраду звука. Они организују и Републичко такмичење средњошколских тонских снимака примењене музике, радиофонских дела и музичких нумера.

Веома је битно што средњошколци имају прилику да прикажу свој рад и на Тактонсу како бисмо показали на ком је нивоу наше средњошколско образовање. Драго ми је што су тај квалитет препознали организатори Тактонса – закључује професорка Милошевић.

*Јелена Илић*



As part of the Taktons Scientific-Professional Conference in the field of acoustics and audio-technique, one segment was dedicated to the presentation of the works of participants of educational programs for recording and sound design called „The youth is coming“. Professors and students from Novi Sad and Belgrade faculties and institutes, as well as students and a professor from one secondary school, presented their works, so Taktons participants also learned about the curriculum of the Sound Design and Music Production course at the „Petar Konjović“ Music High School in Sombor.

Attending professional practice abroad, participating in international projects, as well as going to events related to sound design and music production are part of our program. Also,

students organize workshops and exhibitions about sound – explains the professor from that school, Željka Milošević, adding that the educational program also includes music and production, i.e. a complete recording of musical works of various genres, such as classical, pop, rock, jazz and folk music. This means that the students deal with the entire organization of the recording, setting up the microphones, processing the recordings on the computer and distribution.

We also design sound for certain media. So, the tasks related to the radio are the creation of radio dramas, shows on a certain topic, the recording of jingles, but also opening and closing themes – Milošević points out and adds that the school has also published several compact discs, prepared by the students.

The Music High School „Petar Konjović“ in Sombor has its own recording studio and a specialized cabinet with equipment for sound recording and sound processing. They also organize the Republic competition of high school sound recordings of applied music, radio works and musical numbers.

It is very important that high school students have the opportunity to present their work at the Taktons as well, in order to show the level of our high school education. I am glad that the organizers of Taktons recognized that quality – Milošević concludes.





## Самир Гаџо, Радио-телевизија Босне и Херцеговине

У послу којим се ми бавимо, али и у животу, важно је да знамо да слушамо. Наравно, за тон-мајсторе предуслов је познавање тонова, смисаоза ритам, као и слух. Поред тога, главна компонента доброг снимка јесте квалитет сировог материјала, онога што је донесено с терена. У овом послу сам 34 године и лошем снимку никад се нисам радовао.

Сви који пријаве снимке за Тактонс надају се наградама јер би тако њихов труд уложен у прављење снимака био забележен, али најважнија корист ове манифестације јесу дружење и разговор, као и размена искустава с колегама који раде на новој опреми. Наша је још из времена које је далеко иза нас. Стога мислим да ће нам новостечена искуства помоћи у одабиру квалитетне и стручне опреме коју планирамо да набавимо. Због тога нам је на Тактонсу важна и изложба нове опреме која би тон-мајсторима омогућила нове и другачије могућности за решавање проблема при форматирању снимка.

*Јелена Илић*



Samir Gadžo, Radio-Television of Bosnia and Herzegovina

In the work that we do, but also in life, it is important to know how to listen. Of course, for sound engineers, the knowledge of tones, a sense of rhythm, as well as good hearing, are prerequisites. In addition, the main component of a good recording is the quality of the raw material, of what is brought from the field. I have been doing this for 34 years and I have never looked forward to a bad recording.

Everyone who submits recordings for Taktons hopes for rewards, because in that way, their efforts invested in making the recordings would be recorded, but the most important benefit of this event is socializing and talking, as well as exchanging experiences with colleagues who work on the new equipment. Ours is from a time that is far behind us. Therefore, I think that the newly gained experience will help us in choosing the quality professional equipment that we plan to acquire. That is why the exhibition of new equipment at the Taktons is important for us, as it can provide our sound engineers with new and different opportunities for solving problems when formatting recordings.



## ПРОМОЦИЈА КЊИГЕ НА ТАКТОНСУ

Звук је свуда око нас и он може креативно да се примени и употреби, речено је у Медија центру РТВ-а, на промоцији књиге Здравка Маљковића „Школа звука Радио-телевизије Србије“.

Тон-мајстор је човек који одлично ради свој посао, који има одређено теоријско знање и који је реализатор ауторове идеје, а дизајнер звука је едукованији тон-мајстор, креативни сарадник који познаје цео процес снимања и он надограђује ауторске идеје – тако разлику између тон-мајстора и дизајнера звука објашњава аутор књиге која је подељена на два дела: теоријски и практични, у којем је 46 интервјуа с глумцима, композиторима, музиколозима...

Књига може да се купи преко сајта РТС-а.

*Јелена Илић*

## BOOK PROMOTION AT THE TAKTONS

Sound is all around us and it can be creatively applied and used, it was said in the Media Centre of RTV, at the promotion of Zdravko Maljković's book „Sound School of Radio-Television of Serbia“.

A sound engineer is a person who does his job well, who has certain theoretical knowledge and who is the implementer of the author's ideas, and a sound designer is a more educated sound engineer, a creative collaborator who knows the entire recording process and who builds on the author's ideas –this is how the difference between a sound engineer and a sound designer is explained by the author of the book, which is divided into two parts: theoretical and practical, in which there are 46 interviews with actors, composers, musicologists...

The book can be purchased through the RTS website.



## КОНЦЕРТ НА ТАКТОНСУ

Добре, старе обичаје не треба мењати, а један од тих старих добрих обичаја Тактонса јесте традиционални концерт – поклон учесницима. Одржан је и на овом, 18.Тактонсу,вече пре проглашења победника.

У Музичком студију РТВ-а концерт је почео нумером „OverTheRainbow“ коју је извела вокална солисткиња Светлана Палада уз клавирску пратњу Александра Дујина. Публика је чула и његову ауторску композицију „Дунав код Бездана“ из музичког концепта „Војвођанске импресије“. За ауторску инструменталну композицију „MusicMix“ Александру Дујину су се на сцени придружили Богдан Ранковић на саксофону, Мирослав Пап на гитари, Ервин Малина на контрабасу и Перица Милетић на бубњевима.

Велики тамбурашки оркестар РТВ-а, који ове године обележава 65 година од оснивања, представио се ауторском инструменталном композицијом Дубравка Исакова „Панонски вез“, која је компонована управо за тај оркестар. Уз вокалног солисту Драгана Бировљева оркестар је извео неке од најлепших песама Звонка Богдана, за које је аранжмане урадио Саша Шћитароци Обад. Велики тамбурашки оркестар свирао је и „Игру сабљама“ Арама Хачатуријана у аранжману Зорана Мулића, али и једну од најпознатијих песама писаних за тај оркестар „Војвођанску игру бр.2“ Максе Попова.

Уз „What a Wonderful World“ у аранжману Александра Дујина и извођењу Светлане Паладе завршено је дружење на традиционалном концерту Тактонса, првом одржаном у новој згради РТВ-а.

*Мирјана Дамјановић Вучковић*

## CONCERT AT THE TAKTONS

Good, old customs should not be changed, and one of those good old customs of Taktons is the traditional concert – a gift to the participants. It was also held at this, 18th Taktons, the evening before the announcement of the winner.

In the RTV Music Studio, the concert began with the song „Over the Rainbow“ performed by vocal soloist Svetlana Palada, accompanied by Aleksandar Dujin on the piano. The audience also heard his original composition „Danube near Bezdan“ from the musical concept of „Vojvodina Impressions“. For the author's instrumental composition „Music Mix“, Aleksandar Dujin was joined on stage by Bogdan Ranković on the saxophone, Miroslav Pap on the guitar, Ervin Malina on the double bass and Perica Miletić on the drums.

The Grand Tambura Orchestra of RTV, which this year marks 65 years since its establishment, presented itself with the original instrumental composition by

Dubravko Isakov, „Pannonian Embroidery“, which was composed specifically for that orchestra. With vocal soloist Dragan Birovljev, the orchestra performed some of Zvonko Bogdan’s most beautiful songs, arranged by Saša Šćitaroci Obad. The Grand Tambura Orchestra also played the „Sabre Dance“ by Aram Khachaturian, arranged by Zoran Mulić, but also one of the most famous songs written for that orchestra, „Game of Vojvodina number 2“ by Maksa Popov.

With „What a Wonderful World“ arranged by Aleksandar Dujin and performed by Svetlana Palada, the gathering at the traditional Taktons concert, the first one held in the new RTV building, ended.











AMISYS d. o. o.  
Zahumska 25  
11000 Београд, Србија  
Т: +381 11 6556 180  
Ф: +381 11 6556 176  
М: +381 62 29 10 10  
[www.amisys.rs](http://www.amisys.rs)

Amisys група с тимом искусних broadcast инжењера и техничара, представља једног од водећих систем интегратора у региону. Са канцеларијама у Београду, Загребу и Подгорици обезбеђује директну комуникацију и техничку подршку свим клијентима на инсталираним системима.

Дугогодишње искуство у индустрији, уз константно унапређивање знања и вештина, гарантује висок степен професионалне реализације најкомплекснијих система у области broadcasta, телекомуникација, мултимедије, филмске продукције.

Имамо листу успешно реализованих пројеката с корисницима у Србији, Ирској, Холандији, Шведској, Бугарској, Грчкој, Хрватској, Словенији, БиХ, Црној Гори, Северној Македонији...

У портфолију од преко 70 произвођача, издвајају се: Sennheiser, Neumann, Solid State Logic, Yamaha, Riedel, Aeta, Sound Devices, Panasonic, Canon, Sachtler, Ross, Evertz, Dalet, Ateме, Orca, Rycote.

На нашем штанду на изложби на Тактонсу присутни су и представници компанија: Sennheiser, Yamaha, SSL и Aeta.

Amisys Group, with its team of experienced broadcast engineers and technicians, represents one of the leading system integrators in the region. With offices in Belgrade, Zagreb and Podgorica, it provides direct communication and technical support to all clients on installed systems.

Many years of experience in the industry, along with constant improvement of knowledge and skills, guarantees a high degree of professional implementation of the most complex systems in the field of broadcast, telecommunications, multimedia, film production.

We have a list of successfully implemented projects with beneficiaries in Serbia, Ireland, the Netherlands, Sweden, Bulgaria, Greece, Croatia, Slovenia, Bosnia and Herzegovina, Montenegro, Northern Macedonia...

In the portfolio of over 70 manufacturers, the following stand out: Sennheiser, Neumann, Solid State Logic, Yamaha, Riedel, Aeta, Sound Devices, Panasonic, Canon, Sachtler, Ross, Evertz, Dalet, Ateме, Orca, Rycote.

Representatives of the following companies are also present at our stand at the Taktons exhibition: Sennheiser, Yamaha, SSL и Aeta.



SABADOŠ SERVICE,  
SREMSKA KAMENICA, SRBIJA  
Aleksandar Sabadoš  
063 509 182

Sabadoš service у Сремској Каменици основали су 2002. године професионалци с великим искуством у аудио и видео продукцији. Предузеће се бави сервисирањем, израдом и дистрибуцијом професионалне аудио-видео опреме, опреме за емитовање и остале професионалне опреме и уређаја. Они су систем интегратори и дистрибутери професионалне опреме произвођача као што су Canon, Blackmagic, NewTek за емитере (видео-сниматеље, продуценте). Поверење су им указале и водеће иностране аудио и видео компаније – Sennheiser и Grothusen, сврставајући их у ред својих овлашћених сервисера на простору ван Европске уније. Сарађују с многим радио и телевизијским станицама у земљи, попут РТС-а, РТВ-а, Пинка...

Уз развој и производњу раде и дистрибуцију опреме за ТВ и радио станице. Пројектују и производе квалитетне каблове, елементе расвете и наменску електронику мале серије по наруџбини, која задовољава потребе клијената.

Sabadoš service was founded in 2002 in Sremska Kamenica by highly experienced professionals specialized in audio and video production. The company repairs, designs and distributes professional audio-visual, broadcast and other professional equipment and devices. The company is a system integrator and a distributor of professional equipment for manufacturers such as Canon, Blackmagic, NewTek for broadcasters (cameramen, producers). The leading foreign audio-video companies – Sennheiser and Grothusen, have also showed trust to the company, classifying it as their authorized service provider outside the European Union. The company cooperates with many radio and TV stations in the country such as RTS, RTV, Pink etc.

In addition to development and production, the company also distributes equipment to TV and radio stations. It designs and makes high-quality cables, lighting components and targeted electronics for small series custom manufacture, which meet client's requirements.



PRO VIDEO d.o.o.  
YBC Bulevar M.Pupina br.10 v / 517  
Belgrade, Serbia  
Tel:011/ 311 5124;  
311 5235;  
313.20.72  
fax:011/311 5593  
E-mail: office@provideo.rs;  
Site: www.provideo.rs

Примарна делатност компаније јесте продаја и системска интеграција специјализованих радиодифузних и медијских производа намењених коришћењу у ТВ и радио станицама, продукцијским студијама и корпоративним окружењима.

Pro Video d. o. o. продаје и интегрише софистицирану техничку опрему за емитовање: телевизијске камере, триподе и педестале, расвету, уређаје за обраду слике, уређаје за емитовање слике, аудио-опрему, опрему за пренос сигнала (енкодере, декодере) као и уређаје за производњу телевизијског програма. Компанија такође продаје опрему за емитовање програма уживо у телевизијским студијама.

Pro Video d. o. o. додатно пружа услуге системске интеграције и инсталације за све системе и опрему који се користе у телевизијским станицама и студијама, као и управљање комплетним пројектима по систему кључ у руке за ТВ станице, радио-станице и ТВ студије. Удео појединачних делатности у укупном приходу предузећа јесте удео робе и производа 60%, а удео услуга 40%.

Предузеће послује на Булевару Михајла Пупина 10в/517 на Новом Београду у Србији, где поседује пословни простор и магацин.

Циљно тржиште је читав Балкан.

Главне предности компаније Pro Video d. o. o. на балканском тржишту јесу дугогодишња доказана стручност, капацитет компаније и искуство рефлектовани интеграцијама система емитовања и инсталацијама у региону Балкана од 1998. године до данас код свих главних регионалних и националних емитера, као и продаја, интеграција и професионална инсталација опреме инсталиране од стране сертификованог техничко-инжењерског тима Pro Video d. o. o.

Primary company activity and description of the primary activity:

company's primary activity is the sale and System integration of specialized broadcast and media products intended for use in TV and radio stations, production studios and corporate environments.

Pro Video d. o. o. sells and integrates sophisticated technical broadcast equipment: television cameras, tripods and pedestals, lighting, devices for image processing, devices for image broadcasting, audio equipment, signal transport equipment (encoders, decoders) as well as devices for the production of television programs. Company also sells equipment intended for use in television studios for broadcasting of live programs.

Pro Video d. o. o. additionally provides system integration and installation services for all systems used in television stations and studios, as well as provide the project management for complete turnkey projects for TV stations, radio stations and TV studios. The share of individual activities in total company revenue is: share of goods and products 60% and the share services provided is 40%.

The company operates at Bulevar Mihajla Pupina 10v/517, Novi Beograd, where it owns an office space and has its own warehouse space.

Target market is the entire region of Balkans.

Main company advantages in the Balkan market are long-term expertise, company capacity and experience with broadcast system integrations proven and reflected with numerous sales and installations in Balkan region since 1998 to all major, regional and national broadcasters, as well as sale, integration and installation of broadcast equipment installed by certified Pro Video technical engineering team.





Dirigent Acoustics“

Канцеларија  
Господара Вучића 82,  
11000 Београд, Србија

Седиште компаније  
Мажуранићева 29/9,  
11000 Београд, Србија  
+381 11 403 95 12  
+381 11 400 24 86  
info@dirigent-acoustics.co.rs  
www.dirigent.acoustics.solutions

Компанија Dirigent Acoustics LLC основана је 2007. године с циљем да пружи стручну помоћ и оптимална решења свима који се суочавају с изазовима у вези с акустичним комфором, звучном заштитом, звучном изолацијом или пројектовањем и имплементацијом аудио-система. Непрестано радећи на континуираном унапређивању и успешном представљању наших достигнућа на светској сцени, наша компанија је такође снажно оријентисана на истраживање и развој, настојећи да решава друштвене проблеме који се тичу акустике користећи нова високотехнолошка решења.

Последњих 14 година искористили смо наше искуство из области просторне акустике, звучне заштите и пројектовања аудио-система у више од 200 пројеката у 18 различитих земаља, сарађујући и помажући и јавним и приватним субјектима. Компанија Dirigent Acoustics LLC већ је добро познато и признато име у домену наше експертизе и израсла је у водећу компанију за акустички дизајн, смањење буке, акустички надзор и аудио-технологије у региону.

Наши инжењери поседују разноврстан скуп вештина захваљујући којима могу да се носе са свим изазовима у свакој фази пројекта, од управљања и дизајна до имплементације и надзора. Они знају да вешто користе најнапреднију акустичну опрему и софтверске алате у свакодневном раду како би успешно управљали свим пројектима различитих врста на којима наша компанија ради.

Dirigent Acoustics LLC је учествовао и још увек учествује у бројним истраживачким и иновационим пројектима у Србији и Европи, од којих је последњи њихов стални ангажман у иновационом пројекту „Horizon2020“. Наши запослени су активно ангажовани у истраживању и развоју у области нових материјала, технологија, софтвера, као и у примени наноматеријала и нанотехнологије у акустици. Наш рад нам је помогао да постанемо призната компанија за истраживање акустике која је успоставила своје присуство на светској сцени науке и технологије кроз публикације у запаженим међународним часописима и на конференцијама.

Dirigent Acoustics LLC was founded in 2007 with the aim to provide expert assistance and optimal solutions to everyone facing challenges related to acoustic comfort, noise protection, sound isolation, or audio system design and implementation. Always working on continuously improving and successfully presenting our achievements on the world stage, our company is also strongly oriented towards research and development, striving to solve societal issues that concern acoustics with novel high-tech solutions.

Over the last 14 years, we have utilized our experience in room acoustics, noise control, and audio system design in more than 200 projects in 18 different countries, collaborating and assisting both public and private entities. Dirigent Acoustics LLC is already a well-known and established name in the domain of our expertise, growing into the leading company for acoustic design, noise reduction, acoustic monitoring and, audio technologies in the region.

Our engineers have a diverse skill set through which they can handle all the challenges through every project stage and phase, from management and design to implementation and oversight. They are adept at using the most advanced acoustic equipment and software tools in their everyday work, in order to successfully manage all the different types of projects our company works on.

Dirigent Acoustics LLC has participated and is still participating in numerous research and innovation projects in Serbia and Europe, with the latest one being their ongoing involvement in the Horizon2020 innovation project. Our employees are actively engaged in research and development in the field of new materials, technologies, software, as well as in applications of nanomaterials and nanotechnology in acoustics. Our work has helped us become an established acoustic research company that has established its presence on the world stage of science and technology through publications in notable international journals and conferences.



# ВИДИМО СЕ И ЧУЈЕМО СЕ НА 19. ТАКТОНСУ

Доделом награда и договором – видимо се и чујемо се на 19. Тактонсу завршен је 18. Тактонс, први у новој згради Радио-телевизије Војводине. Најпрестижније признање, награду „Иван Феце“ за најбоље оцењени снимак, жири је доделио Михалу Валкију, тон-мајстору јавног сервиса Словачке. Јавни сервис с највише поена у радијској селекцији јесте Радио-телевизија Србије, док је у телевизијској најбоље рангирана Радио-телевизија Словеније. Велика награда Тактонса за најуспешнији радио-телевизијски центар ове године припала је Радио-телевизији Србије. У такмичарској селекцији била су 72 снимка у 13 категорија. Своја знања и умећа у области аудио-продукције разменили су учесници јавних сервиса Словеније, Босне и Херцеговине, Републике Српске, Црне Горе, Словачке, Румуније, оба јавна сервиса Србије и први пут такмичили су се представници бугарског националног радија.

## SEE YOU AND HEAR YOU AT THE 19th TAKTON

The 18th Taktons, the first in the new building of Radio-Television of Vojvodina, ended with the awarding of prizes and an agreement – see you and hear you at the 19th Taktons. The jury awarded the most prestigious award, the „Ivan Fecce“ award for the best-rated recording, to Michal Války, sound engineer of the public service of Slovakia. The public service with the most points in the radio selection is the Radio-Television of Serbia, while Radio-Television of Slovenia is the best-ranked in the television selection. The Taktons grand prize for the most successful radio and television centre this year went to Radio-Television of Serbia. There were 72 recordings in 13 categories in the competitive selection. The participants of the public services of Slovenia, Bosnia and Herzegovina, the Republic of Srpska, Montenegro, Slovakia, Romania, both public services of Serbia, exchanged their knowledge and skills in the field of audio production, and also, for the first time, representatives of the Bulgarian national radio participated.

## CLASSICAL MUSIC CATEGORY

C1 - Soloists, small ensembles (8+1) without an audience

The award goes to Mr. MILOŠ MARINKOVIĆ, with 5.1632 average grade. Mr. MILOŠ MARINKOVIĆ is from Public Service Media, Radio Television of Serbia

C2 - Chamber Orchestras, big ensembles, choirs and orchestras - without audience

The winner is Mr. MICHAL VALKY with 5.51020 average grade from Public Service Broadcaster, Radio and Television Slovakia

C4 - Chamber orchestras, big ensembles, choirs and orchestras - public performance with audience

The award goes to Mr. OCTAVIAN REU with 5.2653 average grade,

from The Romanian Radio Broadcasting Company.

AND NOW THE WINNERS IN THE POP, ROCK AND JAZZ CATEGORY

P1- small bands (8+1) - without audience

The winner is Mr. Konstantin Raydovski, with 5.4081 average grade. He is from Bulgarian National Radio.

AND

P1- small bands (8+1) - without audience

The winner is Mr. ŽELJKO ŠKARIĆ with 5.4081 average grade. He is from Public Broadcasting Service, Radio Television of Bosnia and Herzegovina

P2 - big bands, orchestras - without audience

The award goes to ZORAN MARIĆ, with 5.3469

average grade and he is representative of the Public Service Media, Radio Television of Serbia

P3 - Small bands (8+1) Public performance with audience

The award goes to Mr. MIHA OCVIRK with 5.1633 average grade from Public Broadcasting Service, Radio-Television of Slovenia.

P4 - Big bands and orchestras - public performance with audience

The award goes to Mr. MIHA OCVIRK, with 5.2857 average grade.



Mr. MIHA OCVIRK is from Public Broadcasting Service, Radio-Television of Slovenia.

Further, we have winners in folk, etno and world music categories  
F1 small groups and ensembles (8+1) - without audience

The winner is Mr. MIHAI ALBOAIE, with 5.1837 average grade and he is from The Romanian Radio Broadcasting Company

F2 big groups and orchestras - without audience

The award goes to Mr. MIRKO RAMOVIĆ, with 5.4082 average grade.

Mr. Ramović is from Public Service Media, Radio Television of Serbia

F4 big groups and orchestras - with audience

The winner is Mr. LJUBINKO GORDIĆ, with 5.0204 average grade, and he is from Public Service Media, Radio Television of Serbia

AND NOW, speech recordings, RADIO DRAMA CATEGORY

S1 - Speech recordings

The winner is Mr. RUDOLF FRITZMAN, with 5.3392 average grade from Public Service Broadcaster, Radio and Television Slovakia

And

The winner is Mr. MILORAD IĆITOVIĆ and ALEKSANDAR MARKOVIĆ, with 5.3392 average grade from Public Service Media, Radio-Television of Vojvodina

S2 - Speech recordings - artistic documentary program

The winner is Mr. MILAN FILIPOVIĆ, with 5.1250

average grade, and he is from Public Service Media,  
Radio Television of Serbia  
AND

The winner is Mr. MILORAD IĆITOVIĆ, with 5.1250 average grade from  
Public Service Media,  
Radio-Television of Vojvodina

OUR FINAL CATEGORY TELEVISION - PUBLIC PERFORMANCE  
L2 - other kinds of music

The winner is Mr. METOD KOMATAR from Public Broadcasting Service,  
Radio-Television of Slovenia, with the average grade of 5.2449.

- THE WINNER OF THE GREAT TAKTONS AWARD BASED ON THE TOTAL SUM OF POINTS FOR RADIO, GOES TO Public Service Media, Radio Television of Serbia.

- THE BIG AWARD OF TAKTONS FOR THE MOST AWARDED PUBLIC BROADCASTING SERVICE in TV categories Public Broadcasting Service, Radio-Television of Slovenia.

- THE BIG AWARD OF TAKTONS FOR THE MOST SUCCESSFUL Radio and Television center - PUBLIC BROADCASTING SERVICE with the most winners (total in radio and television categories) Public Service Media, Radio Television of Serbia.

- AND NOW, FOR THE MOST ESTEEMED AWARD IN THIS COMPETITION. ESTABLISHED IN MEMORIAM OF IVAN FECE, THE FOUNDER OF TAKTONS. THE AWARD FOR THE BEST RATED RECORDING OF THE 18<sup>TH</sup> TAKTONS WITH GRADE 5.5102 GOES TO MR. MICHAL VALKY FROM THE Public Service Broadcaster, Radio and Television Slovakia.

Congratulations!





Награде је добитницима уручила председница Организационог одбора Тактонса Маја Смиљанић







Редакција Билтена:  
Јулијана Милутиновић  
Виктор Дудаш  
Јелена Илић  
Александра Бучко  
Нада Ћато, фото  
Давид Кон, компјутерска обрада  
уредница Билтена Мирјана Дамјановић Вучковић